

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора филиала
по учебно-методической работе
_____ Аникеева О.Б.
« ____ » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОПЦ.09. Рисунок с основами перспективы

профессия среднего профессионального образования

54.01.20 Графический дизайнер

г. Лыткарино, 2024 г.

Составители (разработчики) фонда оценочных средств:

Рахутина О.Н., преподаватель

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания №___ от «___» _____2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» _____ Емельянов К.С.

МП

«___» _____2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов обучения по учебной дисциплине **ОПЦ.09. Рисунок с основами перспективы** основной образовательной программы по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** среднего профессионального образования:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знания:		
принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Устный опрос, тестирование, оценка результата выполнения практических работ, дифференцированный зачет
умения:		
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Предметом оценки служат указанные выше умения и знания по дисциплине **ОПЦ.09. Рисунок с основами перспективы**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Вопросы для проведения устного опроса

1. Что такое натюрморт?
2. Что означает термин «закомпоновать»?
3. Как решается пространство в натюрморте?
4. Назвать этапы последовательности рисунка.
5. Как передать материал драпировки?
6. Как передать материал бытовых предметов?
7. Этапы ведения рисунка гипсовой розетки
8. Этапы ведения рисунка капители
9. Как строятся фрагменты интерьера?
10. Что такое линия горизонта? Точка схода для интерьера
11. Последовательность выполнения рисунка черепа
12. Этапы работы рисунка экорше
13. Зачем нужно знать пластическую анатомию головы?
14. В чём заключается различие при выполнении рисунка живой и гипсовой головы?
15. Какие качества определяют целостность изображения?
16. С помощью каких выразительных средств определяется объём головы?
17. С чего начинается построение фигуры человека?
18. Отличие наброска фигуры человека от длительной постановки?
19. Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков?
20. Что вы знаете об анатомических пропорциях фигуры человека?
21. С чего начинается построение фигуры человека?
22. Как появляются возрастные изменения в облике фигуры человека?
23. Отличие наброска фигуры человека от длительной постановки?
24. Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков?

Критерии оценки устного опроса

Отметка «5»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

Отметка «3»:

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка «2»:

- при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах учителя;

- отсутствие ответа.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Практическая работа №1

Тема: «Рисование гипсовых геометрических фигур в различной композиции»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию геометрических тел в пространстве.

Задание:

1. Выполнить рисунок куба на листе А4
2. Выполнить рисунок цилиндра на листе А4
3. Выполнить рисунок шара на листе А4
4. Выполнить рисунок конуса на листе А4
5. Выполнить рисунок пирамиды на листе А4
6. Выполнить рисунок призмы на листе А4

Практическая работа №2

Тема: «Рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по особенностям построения предметов быта и решение объёма тонами, светами, полутоном, рефлексом.

Задание:

1. Выполнить натюрморт из бытовых предметов на листе А3

Практическая работа №3

Тема: «Рисование предметов быта на фоне драпировки со складками»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию предметов быта на фоне драпировки.

Задания:

1. Выполнить рисунок предметов быта на фоне драпировки со складками на листе А3

Практическая работа №4

Тема: «Рисование гипсовой розетки»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по особенностям рисования с натуры гипсовой розетки, особенностям рисования с натуры гипсовой розетки.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой розетки с натуры на листе А3

Практическая работа №5

Тема: «Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками»

Цель работы: Сформировать практические навыки по построению композиции из гипсовой розетки на фоне драпировки.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.

Практическая работа №6

Тема: «Рисунок Греческой вазы»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных законов изображения греческой вазы на плоскости.

Задания:

1. Выполнить рисунок греческой вазы на листе А3

Практическая работа №7

Тема: «Рисунок капители»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию гипсовой капители.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой капители на формате листа А3

Практическая работа №8

Тема: «Архитектурный фрагмент»

Цель работы: Закрепить знания полученные на уроке по рисованию гипсового архитектурного фрагмента.

Задания:

1. Выполнить рисунок архитектурного фрагмента

Практическая работа №9

Тема: «Натюрморт в интерьере»

Цель работы: Сформировать практические навыки по выполнению конструктивного объёмного натюрморта в интерьере, пропорции, особенности изображения объектов.

Задания:

1. Выполнить рисунок натюрморта в интерьере на листе А3

Практическая работа №10

Тема: «Гипсовый слепок губ»

Цель работы: Закрепить знания полученные на уроке по рисованию гипсового слепка губ.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка губ на листе А4

Практическая работа №11

Тема: «Гипсовый слепок глаз»

Цель работы: Отработка навыков по рисованию гипсовых слепков.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка глаз на формате А4

Практическая работа №12

Тема: «Гипсовый слепок носа»

Цель работы: Отработка навыков по рисованию гипсовых слепков.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка носа на листе А4

Практическая работа №13

Тема: «Рисунок гипсовой обрубки»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию гипсовой обрубки.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой обрубки на листе А3

Практическая работа №14

Тема: «Рисунок черепа»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию черепа.

Задания:

1. Выполнить рисунок черепа на листе А3

Практическая работа №15

Тема: «Гипсовая голова (женская) Диана»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Дианы.

Задания:

1. Выполните рисунок гипсовой головы Дианы на листе А3

Практическая работа №16

Тема: «Гипсовая голова (мужская) Сократ»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Сократ.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой головы Сократа на листе А4

Практическая работа №17

Тема: «Гипсовая голова (женская) Венера»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Венера.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой головы Венеры на листе А3

Практическая работа №18

Тема: «Портрет человека с натуры»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных особенностей рисования головы человека с натуры.

Задания:

1. Выполнить рисунок головы человека с натуры на листе А3

Практическая работа №19

Тема: «Рисунок кисти руки человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию кисти руки человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок кисти руки человека на листе А4

Лабораторные работы

Лабораторная работа №1

Тема: «Рисунок стопы ноги человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию стопы ноги человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок стопы ноги человека на листе А4

Лабораторная работа №2

Тема: «Рисунок скелета человека»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных особенностей рисования скелета человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок скелета человека на листе А3

Лабораторная работа №3

Тема: «Рисунок живой фигуры человека»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроках по рисованию отдельных частей.

Задания:

1. Выполнить рисунок фигуры человека с натуры

Лабораторная работа №4

Тема: «Набросок человека в различных движениях»

Цель работы: Отработка навыков, полученных на уроке по рисованию фигуры человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок человека в различных движениях с натуры

Критерии оценки практических и лабораторных работ

Отлично:

Работа выполнена аккуратно, правильно, красиво, оригинально. Задачи выполнены полностью

Хорошо:

Работа выполнена правильно, оригинально. Задачи выполнены, но есть небольшие недочеты.

Удовлетворительно:

Работа выполнена не полностью, задания выполнены небрежно, есть ошибки.

Неудовлетворительно: Работа выполнена плохо, поставленные задачи не решены, либо не выполнена вовсе.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Особенности рисования геометрических тел в пространстве
2. Особенности рисования предметов объема тоном, светом, полутоном, рефлексом
3. Особенности построения предметов быта на фоне драпировки со складками
4. Особенности рисования с натуры гипсовой розетки
5. Особенности рисования построения композиции гипсовой розетки на фоне драпировки
6. Особенности законов изображения Греческой вазы на плоскости
7. Особенности рисования гипсовой капители
8. Особенности перспективных особенностей рисования архитектурных фрагментов
9. Особенности рисования объемного натюрморта в интерьере, форма предметов, пропорции
10. Особенности рисования гипсовых слепков
11. Особенности рисования гипсового слепка глаз
12. Особенности рисования гипсового слепка носа
13. Особенности рисования гипсовой обрубки
14. Особенности рисования черепа
15. Особенности построения гипсовой головы женская
16. Особенности построения гипсовой головы мужская
17. Особенности построения гипсовой головы светотеневая
18. Особенности построения гипсовой головы
19. Особенности рисования головы человека с натуры
20. Особенности рисования кисти руки человека
21. Особенности рисования стопы ноги человека
22. Особенности рисования скелета человека
23. Особенности рисования человека в объеме
24. Особенности наброска экорше
25. Особенности наброска гипсового слепка носа
26. Особенности наброска гипсового слепка уха
27. Особенности наброска структуры
28. Особенности наброска фигуры человека
29. Особенности наброска человека в различных движениях
30. Предметы быта на фоне гладкой драпировки
31. Особенности рисования драпировки со складками
32. Особенности наброска фрагмента интерьера
33. Особенности натюрморта
34. Что такое натюрморт?
35. Что означает термин «закомпоновать»?
36. Как решается пространство в натюрморте?
37. Назвать этапы последовательности рисунка
38. Как передать материал драпировки?
39. Как передать материал бытовых предметов?

40. Этапы введения рисунка гипсовой розетки
41. Этапы введения рисунка капители
42. Как строится фрагмент интерьера?
43. Что такое линия горизонта, точка схода для интерьера?
44. Зачем нужно знать пластическую анатомию головы?
45. Какие качества определяют целостность изображения?
46. С чего начинается построения фигуры человека?
47. Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков?
48. Какие виды мягких карандашей есть, особенности их штриховки и где лучше использовать?
49. Какие виды твердых карандашей есть, особенности их штриховки и где лучше использовать?
50. Принцип построения золотого сечения

Критерии оценки дифференцированного зачета

«5»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

«4»:

ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

«3»:

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

«2»:

при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.